AMOR TORNA IN S'AL SO'

Ouer sie

L'NOZZ DLA CHECHA E D'BDETT

Scherzo Drammatico Rusticale

D'ANTONIO MARIA MONTI

Musica

DEL SIG. GIOSEFFO ALDROVANDINI

Consegrata al merito sempre grande

Delle Nobilissime Signore

DAME, E CAVAGLIERI BOLOGNESI.

IN BOLOGNA M.DC.IIC.

Per l'Erede di Vittorio Benacci.

Con licenza de' Superiori.

Illustrissimi Signori Signori Padroni Colendissimi.

R*Isulti questa volta à profitto della mia humilissima seruitù, che le Signorie Vostre Illustrissime non isdegnino la tenue offer-*

ta, che ſono ardito preſentarle di queſto (quale egli ſiaſi ſtato con anguſtia di tẽpo teſſuto Drammatico Ruſticale Componimento) e ſi accontentino pure d'eſſere perſuaſe dalla ſublimità del loro merito, che io ben sò, che ſi dourebbe alla gentilezza delle Signorie Voſtre Illuſtriſſime altro offerire, che la baſſezza di ruſtici carmi; mà fà baſe al mio ardire l'innocente affetto di Bauci, e Filemone, che ebbe in ſorte l'incontrar benigno gradimẽto dalle ſteſſe Deitadi nella

im-

imbandigione di villarece viuande. Sù questo adunque maggiormente mi confermo di non esser fraudato di tant' honore, e nel mentre ne sospiro l'effetto resto profondate inchinandomi.

Bologna li 15. Gennaro 1698.

Delle SS. loro Illustriss.

Humilissimo Deuotissimo, & Obligatiss. Seruitore

Alessandro Saratelli.

L'Autore à chi legge.

IMpegna, Amico Lettore, la tua ſolità bontà a compatire i miei traſcorſi nel preſente Scherzo Muſicale; ed habbi egli dalla corteſia de tuoi amoreuoli ſguardi quelle forme; che non hà potuto impetrare per la preſſura del tempo dal mio debole talento: Baſta; perch'egli non ſi perda nel riconoſcerſi inuolto frà le confuſioni, recagli tù pietoſa Arianna quel filo, che gli manca ad eſimerſi dal Labirinto. E mentre ti prego a credere, che ſe incontrerai le parole Fato, Deſtino, e ſimili, che io mi proteſto Cattolico, e che queſti ſono errori d'vna Penna Poetica, ti auguro dal Cielo felicità.

Vidit D. Alexander Giribaldus Cleric. Regul. S. Pauli, & in Metropolitan. Bonon. Pænit. prò Eminentiss. & Reuerendiss. D. Card. Iacobo Boncompagno Archiep. & Principe.

Imprimatur.

Fr. Claudius Iunius Prouicarius S. Officij Bononiæ, &c.

INTERLOCVTORI.

B. PANIRON Maſſar.
ZE DRATHIE Rzdora, e Madr dla Checha.
CHECHA fiola dla Ze Drathie, e Spoſa d'Bdett.
BDETT Cuſin d'Barba Paniron Spos.
DVTTOR Patron dal Luog dou ſta quſtor.
ROSALBA fiola dal Duttor, e Mroſa d'Armidor.
ARMIDOR Scular dal Duttor, e Mros d' Ruſalba.
SVBIOL da Malalbergh Sruitor dal Duttor.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Tauola con i Conuitati Sposi, ed altri, con concerto di Sonatori, che suona-no al cenno di B. Paniron.

B. Paniron, Zè Drathiè, Chècha, e Bdett.

B. Pan. SV' Stùffiè sù Piffarun
Adrzau', e sta in s'al fienc
In t'l Nozz dla Betta, e d' Bdett
Tut'l cos' veghn' a guazzett,
El vostr vos
Sien sì strptos,
Ch'al culpissa d'punt' in bienc
. . . .
Sù, &c.

Qui si suona vn ripieno di Strumenti poi segue B. Paniron.

B. Pan. Oh' adessa sì, ch'am pias,
Ch' l'Archett dal Die d'Amor
Tira ben pr'al sò vers,
E ch' la frizz, ch' zà fù cheusa d'dulor,
Pia vn'altr trauers,
E duintend più maneula,
Pr arzinirar la sterpa d'Paniron
Schembia al so puntiruol in t'vn Zrmion.
Dau da torn'i miè Spus, e dmnà
L'oss Barbin fin, ch la Gola al pùr-meit,

 Ch'

Ch s'a fuſſ zoun'anca mì ch'a ſon ſtà
In t'vn temp, e in t'vn luog cmod'è
Au cunfeſſ, (adeſſ
Ch'a vrè impir mi la Bocca più d'B-
dett. Dau, &c.
Checha (può far al Mond)
Se vuò ch'al Bcon t'fezza prò
A i nuoſtr' inuid' arſpond
Mett'al bur la Vrgogna, e n'eſr artroſa.
Ch' t'i hà a dar l'vſili adeſſ, a ch' ti è la
Dai dal cuell Zè Drathiè. (Spoſa.
Ze Drat. Al tocca a sò Marì:
Pura, ch'an dig d'Dana,
Mo sù Ddett'vn po all'erta;
N' laſsar ſtar più la Betta a bocca auuerta
Bdett. Taſi, ch'ai l'impirò,
Ch a sò, ch'al tocca a mì.
Nu tli mò più trauei,
Prende vn pezzo di Pollaſtro.
Ch'ai dò quſì quì dſt baghei,
Ch i dura fin a dì.
Taſi, &c.
Chech. At' al cred' allafè, ch'al durarà;
S'l è cudregn arraibà.
Ze Dr. Lè vn ver aſiempi
D'qual tent, ch t'hà a incuntrar
(Enc dl volt al tò dſpett)
Quand' ti ſrà ſott'a Bdett,
Ch'at sò dir mi dal ſgur
Cm' al s'è Spoſa, ch'al bſo
Star al dur, e al madur
E ſn' acched' a ſunſir,
Sben, ch sè ſtretta a padir
Di bcun d'dver più gruoſs

Ch'

Ch' n' n' è i magaluoss
Mi s'an fuss d'una bona natura
Fin quì dal figura
Ni sre psù durer.
L'è troppa fadiga,
L'è tropp la gran briga
Cm'a s'incontra vna Testa, che dura
Ch n's'vol armlier.
Mi, &c.

Ch. Tal ch'a sti vuostr dscurs
Donca in tal più bel fior
An srò sn pruuar dsgust, e dolor.

Ze Dr. Fà tò cont ch'aqusì siè.

Bdett. Asgurtla pur la cosa,
Ch' la stà cun dis tu Mar.
A mettr in piè vna Chè
Al bisò suspirar.

B. Pan. Certanament l'e ver, (Gnoc
Ch' al bisogna sudar driè a più d' vn
Inienz, ch' l' Elbar dla Chè metta do

Che. Suda ch'vol a so puosta (Brocc.
Mì n'sudarò za mà,
Prch'an in vuoi sauer,
E crdim ch' a dig ver,
E quel ch'ai hò in tal cor au'al cunfess
Nè d'Bdett, nè dl Nozz, nè d'Chè, ne d'
Chiess.

Si leua per andar via.

Ze Dr. Oh questa sì ch'è bella.

B. Pan. Quest'e vna dsurbitientia.
Pura nuostra vien zà.

Ze Dr. Lassadm far a mì;
A bso andari piaseul
Badm'a mì la mie Tosa.

Bdett. Checha, ch'oia da dir.
Bett. Aui la si an vì vgnir.
B. Pan. Mò ch'bſtiariè è la to!
Betta, ſa mont' in reiba
Allafè, ch'am rumprò,
E a ti pò tuccarà, ſi ben ch't'niè vſa,
D muar al Locc'alla chiuſa.
Bett. S'rompa a ch'par, ch'a n i pens:
Nò nò nò, ch'a n'al vuoi, ch'an al turrò;
S'a diſs purtar al Zò.
Ze Dr. Mò e al sì, ch t'hà zà ditt?
Bett. S'al hò ditt'a l'archtarò,
Iuſt' adeſsa, iuſt qusì quì.
S'as arghetta vn dſnar intier,
E s'mill volt l'è po più lzier,
Prchè ns prà mò archtar vn sì.
S'al, &c.
S'a crediſſi d'ſpunarmla a ſi i biè gunz,
Vſin'a vn Marì sì fett
La Betta ni fà i ſunz. *Fuge via.*
Ze Dr. Allafè tn fuzra
Maſsar chiappai al vſtì.
B. Pan. S'a ni poſs arriuer.
Bdett. In coſa s'incheppa,
Ch'm'at dſtin v'prſiguitta
La Betta lem ſcheppa.
Ch m'aiſon più a la Vitta.
In coſa, &c.

SCE

SCENA II.

Appartamento.

Rosalba, che stà leggendo lettera d'Armidoro suo Amante mà da lei lontano.

Ros. E Pur mi lusingate
Speranze adulatrici
Ne miei casi infelici
A fidarmi, che al fin, mi scopra vn giorno
Lampo di ben sereno
Mà intanto nel mio seno
Fiero Amor batte l'ali,
E sempre più v'accende
Vampe d'ardor letali.
Dhe sol tanto, ch'io sospiri
Dona pace al mio penar
Crudo Nume, è gran rigore
Far, che vn Core
Sia l'oggetto de i martiri,
E non possa sospirar.
Dhe, &c.
Ah che in fin, ch'è lontano
Il mio dolce Armidoro
Fà strage di Rosalba empio martoro;
E i muti segni impressi
(Pegni di fè sincera)
Dal bel Idolo mio, sù queste carte
Possono in poca parte
Auuisar al mio Cor che lieto ei viua
Perch'entra nell'Idea la rimembranza
D'amara lontananza, *Suiene.*
E il Cor manca, e di vita io resto priua.

SCE-

SCENA III.

Subiol, e Rosalba.

Sub. MO' manc mal, mò manc mal,
Ch'arriu' a tẽp d'fari da puntal.
Sù sù Rusalba, sù *La sostiene.*
Tgni sù la Tstina, e sta appunza a Subiol,
Ch'e l'arstor di trauai,
Altrament' al patiss' vn gran barbai
Al bel Pianeda d'Casa Balanzona?
S'al casca ancuò l'bais;
A la vostra Prsona.

Ros. Oh mio Serue fedele
Quanto mai son tenuta
A tuoi pietosi vffizi!

Sub. (Senza tant cirimoni)
S'am si tgnù prch' au sò vgnù a sustintar
L'obligh tutt s'pon sanar
Cun sta bilisma Reetta
Ch' fa sruizi l'aspetta.

Ros. Così sanar potesse
La mia acerba ferita,
Come sanar si ponno
Gl'obblighi, che con tè trasse mia vita.

Sub. Quest' è altr, che Reotta
Donca a si frì, e sn m'dseruui la botta?

Ros. La mia ferita è occulta,
E il cor sol ne fà fede,
E s'Amor ve l'hà sculta
I colpi di quel Cieco occhio non vede.

Sub. Sinsi pirò mi pens,
Ch'as possa iudicar sigond' al sens

 Di

Di ſuo effett, ch'la prudus dou' l'è la frì;
Prchè mì digh aqusì
Amor è fuog n'el ver?
Al sò propri è d'bruſar,
Queſt vù n'm'al psì zà ngar;
Donca l'è mò concluſa
La frì ſrà dou la bruſa.

Roſ. Tu attendi ſempre a ſcherzi
Perche non ſei capace
Di mai ſperimentar per vago oggetto
Quello, ch'io porto in ſen foco voraco.

Sub. Es è vera allafè,
Ch'in ſen aua
Sì gran fuog' arpiat?
S'l'è ver ch'l'è li in qual luog
L'è adeſſa d'bon ch'am dſuid,
Ch' l'antig dittaz dal Mond
M'auuiſa a littr tond,
S'aiò biſogn dal fuog
Ch'a porza inanz' al did
S' l'è ver, &c.

Mò badam cara vù
Laſſand mò andar l'burl;
E battand' in s'al Chiod
Fin ch'la teſta tien ſod;
Stariu ſempr' in ſta ſuſta
Con vn an m'aqusì sbris
Apinſand alt Mros, ch'e da lontan,
Senza ſauern mai ram ne radis?

Roſal. Pur troppo il mio deſtino
Perche tenebre, e orror, m'inuolgan ſem- (pre,
E il Sol non veggia mai,
Mi negherà crudel gl'amati rai;
Sarò coſtretta a piangere

D'vn

E Amor mi schernirà;
Ne mai potrassi frangere
D' vn Nume crudelissimo
La barbara empietà.
Sarò &c.

Sub. A vuoi fari vn fruizi, *dà parte.*
Ch' i smaltissa al Magon
Mò a vuoi prima pirò, ch'ai sana bon.
Osù lassen sti zanz,
(Dsimla vn poc a mi schietta)
I' hauriss gust s' al vdissi vgniru dinanz?

Rosal. Il mio amato Armidoro?

Sub. E d'chì crdì, ch'a dscorra?

Ros. Oh se fede prestassi a i detti tuoi
Di poter contemplarlo.

Sub. Sì sì d' pseral sgarzar.

Ros. Dunque me n'assicuri?

Sub. Mò mì v'in fò vna sigurtà sicura,
Più larga, ch'an si vù larga in cintura.

Ros. Io ne bramo gl'effetti.

Sub. Senza più tgniru in Stanga
I' effett' in quì; quest'è Armidor, ch'è viu
E s'an parla vù al psi ben cumpatir,
Ch' quand l'hà mostr, ch'al v'ama an sà
piu, ch' dir.

Ros. O belle agl'occhi miei sẽbianze amate
Lasciate pur, lasciate,
Che stampi in voi del mio gioir feraci
A mille a mille i baci.

Sub. Artirau ch' l'è qui al Pà,
Ch' s'al s'accorz ch'a zanzan
Al fà di viers da Can,
Al monta in tanta furia,
Ch'al rõp' i arzn dla Leg, e qusì al dige?

A mi m' cor zò pr l' Brag
E dal Baston al tuff
Ch' el, ch' n' nel, a reft
Con al Codiz trà l' Vff
St' mftier maldett
Vol torm' al Pan
Qual dar dl volt d' Braz
Am fà mudar muftaz
Calar d' cuncett
Duintar Ruffian. St', &c.

SCENA IV.

Duttor, e Betta.

Dutt. MO' nò nò Fio'a mie!
Al dis ch'hà fal in Zucca
Che (non præcipitanda
Sunt confilia) ffauì ch' al vol mò dir,
Ch' al bifogna ch's' impara
D'ntrar zà mai al mangh driè a la Ma-
Nè andarfn zò d' Carzà, (nara
Nè vfcir d' in gargam
Dar in ti rutt, o agl och, rompr i Bam-
Altrament la mie Checha (bucz
Crdim ch' a fintarì a dfgattiaru' i tuoz,
Betta. Doh al me Sgnor Zilintifs
Al m' intrarà pr tutt,
Mò in tefta mi n' al cred,
Prch mi Mar m'l aue a dir,
E chiamar qusì li Bdett
Inienz ch's' vgnifs a vffett,
E dfcruourm quel durezz
Ch'

Ch'las mis a dra ſunar,
Ch'a i era pr incuntrar,
Ch' allora areu auerta la mie Cieta
Cun muſtrari, ch'an ſon auià à qul quta,
E ch'an m pias qul' aià.
M' intindiu' al mè Sgnor?
Mò l'am al diſs' in tla prſijnzia d' tutt,
E lù m voſs' arcalcar pr viè d l' inſteſs,
E przò ai hò raſon ſa dò in tl' iceſs
Dutt. Aui tort (prdunam la mie Bettina)
Chec. Chì è ingannà n'pò auer tuort.
Dutt. Sì s'al fuſs' vn' ingann
Quel dal qual a dſcurren.
Chec. Lè vn Inghenn di più grend.
Dutt. Al biſogna pruuaral,
Ch'dal ſicura an ſi bona.
Chec. Al puruarò dinienz' a ch'éſr s' vuoia
C' vn chetta d' dies anon
An n' hò miga ſilon.
Dutt. A ſi tropp vſtinà.
Chec. A ſon per virità.
Dutt. Le vna vpinion la voſtra.
Chec. Mò cun l'è vna punion
Iuſt queſta ch'è quasi quì
Al srà punion pur anch
Al Sol, ch porta in ti chemp la lus dal dì,
Dutt. Sintì ſinti, ch'Zudſeſſa
Sinti, ch Filuſufeſſa
Osù Betta mi cgnoſs
Ch'a ſi coſta d' parer
Ch' a incucchia vn puctin tropp
Ch' aui al punt in tla manga,
Ch' an' abbrazza l' raſon,
Ch' an ſtima l'ripsenſion

Ch' an v' piga al curtsie
Ch' an v' vmilia a i scunzur
Ch' an v' muui a i cunsij
Es cunsider, ch' pr adess
Vn bus sfà in t'l acqua, e sin' v' accala al
Però a stim più a prpuost (bsij
Ch' a stadi qusi quì in Cà;
Pr fin ch' a i aua dscors
Cun l' altra part cuntraria
Prchè s' à dscorr cun vù
A sent vna Campana
Mò an sent po qul' altra
Ch'vien mò a es' vostra Madr
E prchè Iudicis semper
Est verum sequi a vuoi,
Qusì dzifarar st' garbuoi,
E vgnir in s' al possess d' vn ver intier;
Ch' quest dal Iudic è al mstir.
Ch m' as tratta d' iudicar
Dl Donn' in ti traquai
Al duer è es fedel
E andar a esaminar
Tutt quant' i suò zauai
Prfina à vn minm pel. Ch' &c.
Basta vù m' intindì
Qusì quì in Cà miè a stari.
Chec. A l' aringrezi d' ver ben pr mill vuolé
Altr n'm porta tiedi
Sn ch' a crdrò, ch la suda,
Piu d' vn di dal sicura
A trouar' al Cirott a la Ruttura.
Dutt. Fin quì al và pr me cont:
E imazinau ch's'mi mò n l'auiss pr l'man

Al

Al remedi pr vu', an n' are dict nijnt
E qusì inanz n'm fre spint;
Aspta in tant'vn brisin.

Betta Sgnor sì al' aspett

Dutt. Subiol vien zò fa prest;

SCENA V.

Subiol con Mortaro in mano, e Pistone da l'agliata vestito da Cuoco con grembiale Beretta da Cucina &c.
Dottore, e Chechà.

Subiol. A Son quì Sgnor Patron.

Dutt. Mò ch' cargadura è quella
T par vn Giou fulminant.

Sub. A son Giou di Murtal,
E per n purtar dal mal
Zà mai niane pr pinsir in t'nsun la,
A i hò al fulmin d' Aià.
Cosa m' cmandla al me Sgnor?

Dutt. Cgnost qula Zouna ch' e lì?

Sub. Mò, ch' m' i voce n'm fan lippa.

Dutt. E qusì, ch' stat a strulgar.

Sub. La Betta m'par ch'la sippa.

Dutt. Mò le ben liè (guarda, ch' secret) vien (quì
Và arpondr quì tuo Arnis;

Sub. Ch'l' am scusa pur, ch' an vuoi
Perdr al iuss dal garuoi.

Dutt. S' a digh t'i e Matt:o ben abbadem'vn
Sat, ch vffizi hà da esr al tò d'tì (poc
Cun Ita Zuunetta dì?

Sub. Ch'm'la dis vffici an n' accorr altr più;
Ch'a sò subit, ch' aiò da mnarla sù.

Dutt.

Dutt. Tiè vn induin: mò qusì n'basta,
Ti hà da dar pr sò Stanzia qula Mzanel-
Ch guarda vers al Zardín (la,
E considrarla cmod s'l' at fuss Surella.
Sub. Ch l'an staga in dubi nò
Ch in sta Ragazza bella
Tutt quant l'Inzegn si mtrà,
E d'più ch'pr la Surella
A la considrarò.
Ch'&c.
Dutt. Osù donca au ben l'occh.
Sub. Ch m' l'è appunzà à Subiol al n è cà-
Dutt. Betta an salut. (pocch.
Betta. Ai rest tant vblgà.

SCEHA VI.

Dottore.

Dutt. A Scriurò mò do reg
(Perche lu n'sà ch'la siè
Scappa brisa in Ca mie)
A Barba Paniron ch' cun la Rzdora
S in vigna à la Città
Es vdrò cun di mod da Virtuos,
Ch'la Cosa può dla Betta sie accumdà.
Quant l'è lunga, e quant l'è larga
La pussanza dla Virtù
Al s'tratta ch'la dstend i suo guant
Fin la dlà da qual Mar ch'è d'Atlant
Es trapassa mill Perù.
Quant, &c.

SCE-

SCENA VII.

Campagna.

Bdett con Schioppo.

Bdett. QVest' è l'Enn ch' a fo dir
Di fett mie dal figur in tutt' i
Prch' a son arsulut (viers
D'st'Schiuppez cun l'aiut
D'vlerdstendr la Checha, e dari adoss
Prch'a i hò tropp'al trentapara in gl'oss
Al s'ra'addrizza tutt quent ijn zà mà
I Cauì, ch'm'fiè in testa mi Mar,
Es m'par
D'sintir dentr in tal sengu' indiaulà
Di Srpient, e dl Vipr aulnà
Ch'a vindetta m'corrn'a stumblar.
Al, &c.
Ah Bettezza infidela:
Checha sgur più crudela
D'vn Magaress, d'vn Bott', e d'vn Magnā,
St'm'porz', e dopp t'm'tir in drie la man
Basta ti vdrà s'a fò quel, ce'a i hò ditt
Accenna lo Schioppo.
L'vffett' st'quta cm l'dritt,
At vuoi aurir
Pr mezz' al pett,
E al tò dispett
Al Cor sgarbir.
At, &c.

SCE-

SCENA VIII.

B. Paniron, e Ze Drathie in traccia della Checka.

B. Pan. MI son stuff d'crcar,
Ze Drat. Mi n'sò più vn vguardar.
B. Pan. Pusar la nostra ghetta,
A digh ch'dapò, ch'a cgnoss al bē dal mal
Al n'm'è zà mà intraugnù vna cosa tal.
Ze Drat. Dsi vù d'mi ch'son mò Bsola
Dl volt parecch cmuò s'sà
E in t'vn si fett Zampell mai son cascà.
A vò pirò pinsend......
B. Pan. Eh au' intend vdì Drathiè;
Mò pinsà s'l'è li driè:
Più prest mi la credrè......
Ze Drat. Cuosa lì da Muzzon?
B. Pan. Eibò a digh là da quta
Aidam a dir, ch'a l'hò qui d'co dla légua
Al Cugnà dal Cusin dla Nezza d'Tuoni
(Eh cm'al si ficca al Dmuoni)
Cuslin; quel, ch'à qual fiuol.
Ze Drat. A v'hò intes: Panziruol.
B. Pan. E iust a qusì: siè maldett:
A dig cuos, ch'stà li dsotta.
D'a qulie, ch'strulgò Batstezz.
Ze Drat. An sì sì: a dsi Caplez.
B. Pan. E pinsà s'a digh quel
Vù n'm'intindì, e mi n'sò es intes, (tal)
Ch'mi cred ch'al m'sie calà (ch'la n'iera
La mimoria a purtar st Capell si pes.
Al m'suggiris adess
Al fiol d'Arqulesſ.

Ze

Ze Drat. A v'capifs mò an pò ftar
Prchè lù ni darè . . . . . .
B. Pan. Vccon ch'al n'i al darè
Cofa a dfi ! pr la Betta
N'al fett pr lie zà zà . . . . . .
Ze Drat. Vna volta au'al cred, ch'ai l'auifs
Mò adefs an n'è più mett. (fett
B. Pan. Bafta mì dfcorr a qusì,
Es cred cert ch'la fie andà . . . . . .,
Ze Drat. E tien tocc: lì an iè dubi.
B. Pan. Prche fuorfa la n'hà . . . . . .
Ze Drat. La l'hà binifsmament:
anz, ch'la n'hà più d'nguna.
B. P n. Mò s'l'ijn fta qusì tutt quelli d'qula
Tutt, tutt ben addutà . (Cà
E po fintì, a fauì
Ch'sù Par nijnz ch'al tirieff i vltm'ftrin-
E ch'al trieff i tri pitt (ghitt,
Al fiè zà (cmod fi dis) Madonna sì,
E dopp fett al lafsò
Aredita Arfuarfal
La Checha dal più grofs dal Capital,
Sì ch'a vuoi confrmar
Cun ft'me drafunament,
Ch'l'an pò prguler d'nient,
E ch'fgur las truuarà, ch'lan n'è vna fftu-
O fulizna fcappà sù pr la fuga. (ga
Ze Drat. Os fai Paniron cofa fra mij ?
Ch' vù andadi da Bafsora,
E mì quì vers mattina;
Ch'a sò ch'al iè qualch luogh, ch'n'sè ar
Ch'la i preu es arpiattrè. (mufiè,
B. Pan. S' fezza pur cm'a dfi vù
Mi sò ch's'al arzunz

La

La Checha a la ſtricc
L'ha laſi d'dmnars
D'piangular, e arcmandars;
L'Amor è da lunz
Da liè più n'm'dſpiccl
Mi sò, &c.

SCENA IX.

Giardino.

Roſalba, e Checha.

Roſ. DVnque la tua promeſsa
Colla man ſtabilita
A lo Spoſo ſul volto hai tu potuto
Romper, e farne sì graue rifiuto?

Chec. Ch'vli mò far la mie Sgnora
A l'hò rotta d'duer,
E s'n'cred, ch'l'as arpezza;
Mà più in ngūna mainiera,
Ch'a cgnoſs mi qusì alla Ciera,
Ch'a i vrè tropp la gran pezza.
Sù denn d'mi Mar
La n'dſiua dir
Tutt quent qul qutà;
Ch'au dig dal ſgur
Ch' fuors ench'al dur
Am ſrè accumdè.
Sù denn, &c.
Dal reſt pò mi v'accert, ch'an ſon ſtinè
D'vna fetta ſi fetta, e ſi trmenda
Ch'an c'è viè, ch'am armenda.

Roſ. Non biſogna cozzar contro il deſtino.

Chec. Eh Sgnora al dſtin è mett,
E chì i cred và in prepizi;
A nù ſtà auer iudici
En c'laſsar impainer;
In altra fuoza pò
(Daghend la colpa al dſtin)
Auen laſi d'chiaquler.
Roſ. Coſtei fauella più che da Villana:
Baſta tù ſei già fiſsa
Nel tuo penſier tenace,
Ne collo Spoſo più vuoi ſtringer pace.
Chec Nò nò in bona fè mie
An' al vuoi, an al vuoi, e ch'al n'm'vigna
Ne di nienz ne d'driè,
Roſ. Oh gran peruerſità d'Aſtri crudeli
Come in vario tenore
Tiranneggiano vn Core!
Al vicino tuo Spoſo
Tu ritogli la mano,
Io ſol vuò, chì da mè viue lontano,
Chec. Eh a l'hauiua anca mì temp'iera zè
Vn tal vn furaſtier.
Roſ. Sta à veder, che coſtei
De ſuoi paſsati Amori
Mi diſcopre gl'ardori. *verſo la Chec.*
Vn tal vn foreſtier dunque l'amaſti?
Chec. S'a l amò mò aù, al digh,
Roſ. E l'ami pur ancora?
Chec. A dſi s'al em?
Amor al sà s'a l'em,
E s'sà s'a l'em dal bon,
Dmandail'à lù a qul'inſem
Dmandail a qual baron,
A dſi, &c.

Roſ.

Ros. Vò chiederli del nome:
Or dì come si chiama il caro tuo,
Che sei d'amar disposta.
Chec. L'hà vn Nom, ch'al'or s'accuosta.
Ros. Stà a veder, che costei viue innaghita
De la mia cara vita;
Affè ch'egl'è Armidoro.
Checha. Basta siè cm'esr s'vuoia:
Sia certa ch'a iò in lù tutt quent arstrett
Al mie Amor, al mie ben,
E ch'an vuoi zà più Bdett,
Ch'm'an mud d'st'vmor.

SCENA X.

Sub. con Schioppo in Spalla prende due Rose vna la dà a Rosalba l'altra alla Checha.

Rosalba, e Checha.

Subiol. TVrissi mò vn bel Fior
E chi mai c'interompe.
Ros. A grazie così vaghe inuio la destra.
Ch. Mì n'hò tenti la d'fuora
Ch'an sò d'cosa m'in far.
Pur da zà ch'an la vuoi nienc arfidar.
Sub. La Rosa è vna figura
D'qual bel, ch'in vù s'ardus,
S'la Rosa ha l'suoi d'scarlatt
Vù Checha a tutt i patt
V'i artra in t'i labr russ;
La Rosa &c.
Es i è sol frà vù do sta differenza,
Quella fà mal cun l'Spin, e questa senza.

Mo dſim a mì vn chich'
Cmod ſiu vgnù in t' al Zardin cos e ſta ſt'
Roſ. Era aperto il Giardino. (dſpicc?
Ch. Sintidm à mì qual Fiuol
An' iera ſn' slament al Cadnazzuol,
Sub. Am ſrò dſmintga d' aſrar,
Baſta ſie cmod s' vol eſr:
A i hò tolt al mie Vſuei, cun l' Ballutin
Es vì vder s' a sò plar do Paſſarin
Roſ. Mò n' ſcappà, mò n' ſcappà; *fuggono*
Ch. Ch' an ſi vù ch' a vi plar,
Ch' s' Amor, v' à tocc cun l'fiàmm a ſi zà
Roſ. Delle Canne il fragore (pla.
Troppo deſta in mio Cor fiero timore.
Ch. Mì i hò tent al ſpauent
Cm' m' a ved qual qutà ſi lung
Ch' a corr viè d' dritt, e d' ſtrèmb,
E m' mett' in ſpella l' ghemb.

SCENA XI.

Subiol.

Sub. FRmau, frmau,
Ch' a ſi sbasì,
S' an n' incapp in qualch' Brocc.
N' muui 'l Penn, n' batti al Bchett,
Ch' au aſtricc adeſs l' Vcchiett;
Queſt è l' vltm voſtr dì,
Ch' au l' annunzi con vn ſchiocc.
Frmau &c.
Caſpitani al bel colp:
A i n' è quatt qui in terra,
E s' in groſs cm' è vna balla.

Oh ch' Azzarin ſquiſit, ò queſt n' falla.

Dott. Mò ch' Diaul d' fracaſs, *per di dentro.*
Mò ch' burdell maledett
Ch' macagnan ſtrpitos,

Sub. O puuretț mì puurett mì
N' fuſſia ma vgnù qui!
D' quattr' Vſie ch' a i hò dſtis in ſi, Madun
Da la porra an in port in ſalu' iuſt ſn' vn.

SCENA XII.

Dutter, e Sub.

Dutt. CH' aruina è mai ſta queſta?
I hà pars propri ch' in teſta
S'm ſpara vna Bumbarda,
E da la fiera ſtretta
A ſon armas inſtchì
C'm vn, ch' ſie tocc da Saietta:
Subiol dou' iet anda?

Sub. A ſon quì prdunam s'a ſon ſmanca
Dal vbidiru d'n far d'l armor pr Cà,
E da la colpa al Paſſar cm' an tira.

Dutt. Poh tiè al gran furfantazz
T' meritariſs adeſſa.....

Li viene alla vita.

Sub. Piatà Patron;
Sa v' hò vffindù,
Sa ſi prudent
Sia anc climent,
La cumpaſſion
Arſplenda in vù
Piatà &c.

Dutt. Os zò pur at prdon:

Mò ni turnar più mai;
Vien quśi quì: vit sta Carta?

Sub. Ala ved e qusì mò? (laze,

Dutt. Questa t'l hà da purtar d'fuora al Pa-
E darla a Paniron, e dir ch'al s' moua
Cunform' al cmand, ch' a qusì quì dentr

Sub. La frà frui in t'vn tratt. (al troua.

SCENA XIII.

Dutt. solo.

Dutt. LA gran cosa, ch' al di doz
Sì insulent è al Sruitor!
Fai flazell
Mustrai i dient
Mandal fra i stient
Anch' in burdell
In t' agn mod s' al muda allor
Al n' muda mai qual tnor.
La gran &c.

SCENA XIV.

Sub. e Duttor.

Sub. SGnor Patron l' è dmanda
Dutt. Mì crde, ch't fuss là, chi el ch'm
Sub. Mi n'al sò vn furastier. (dmandà?
Dutt. Vn furastier, el lì?
Sub. L' è quì fuora, ch' l' aspetta.
Dutt. A sò chi lè
A corr, a corr.

SCENA XV.

Subitl.

Sub. R Vsalba haurà i suo gust
Ch' al Mros adess è vgnù
L'è vgnù es' è inton
L'è suelt d' bon
L'è deitt, e s' è robust
An s' chatta vn par sò d' lù.
Rus. &c.

SCENA XVI.

Appartamento del Dottore.

Dottor, e Armidor.

Dutt. SGnor Armidor a si mò vgnù di
Am l' imazin pr' vn pez (nuostr
L'altra volta ch'a vgnissi i sun trì dì
Ch' à zgudin quì d' prsona, adessa mò,
Ch' a turna pr studiar continuament
A stimarò (s' an ment)
Ch'a cũtinuaren d' i ann, e anch paricch,
Es vdren più d' quattr volt nascr i Ra-
Armid. S' accerti pur Signore, (dicch.
Che per non breue spazio
Di tempo tratterromi in questi alberghi,
Se vuò, che ben si terghi
Da larue d'Ignoranza il proprio Ingegno,
E anch'io di vero onor giunger al segno.
Dutt. Aui rason da vendr,

O siau pur ben bndett,
Ch' an s' attroua dl' vnor cosa più ricca
(D' tutt quel, ch' è quì in terra)
L' vnor è al miurament, al rest è cricca.
Honor, diss l' Eluquent,
Est virtutis merces, & præmium.
Ch'al vol dir, ch'tutt al vostr gran sudor,
Ch' arì dstilla a chinaru' in si librazz,
Al v' al paga l' vnor.

Armid. Tanto solo desio, mà m' interrompe
Questo nobil pensiero
Il faretro Arciero.
L' Arciero Faretrato
Il cor già mi piagò.
E l' empio strale
Per mio più male
Tiranno dispietato
Confitto vi lasciò.
L' Arc. &c.

Dutt. Ohimè ch' al volta spiera
An sintim Armidor
An stà mai ben insem, e Littr, e Ltiera
Aù al digh pr l' affett,
Ch'm cundus à dsidrar vostra furtuna:
Lassala star, e n' la sbacta la Luna:
Ch, pur tropp a sì in paies.
Ch' fina i Vorb à tutt past,
La sbachten à qusì à tast.
S' Amor v' cumbatt
Vultai l' Spall
Prch' altrament
In fazza al Vent
Al studi è tratt,
Es fà vn gran fall.
S' Amor &c.

A sì

A sì zà in t'la Città
Ch' e la Madr di Studi.
Là Balia dal Valor guida d' la Gloria,
Quì an truuari memoria,
Ch'n parla a litt tond di Virtuùs
Guarda in qua s' vuoia bus,
E qui an i vien ſuggett, (cuncett.
Ch' nì vigna pr acquiſtar qualch gran
Inſomma pr sbrigarla, e dari ſond
Queſta è l' Aten dal Mond.

Armid. Già a le proprie ſue Penne,
Di Felſina al valor la fama ſolo,
Glorioſo mantien sù l' Etra il volo.

Dutt. Ora ſintì Armidor?
Anden mò dlà in tal Studi, (ſrà
Ch'au muſtrarò qualch'coſa, ch'n'v'd'pia.
E pò la voſtra ſtanzia s'v'aſgnarà.

Armid. Son pronto ad obedirla.

Dutt. Mì ſt'i vſanz d'ſt'inchin alla franceſa
Tant'affettà an l'chiam ſn tutt fandoni
Laſſa pur ſtar d' chinaru, ch' an vuoi
duintar (ni)
Quel ch'an ſon (cionè vn Om da cirimo-

SCENA XVII.

Campagna con Caſa.

Panirón, e Bdett, che ſtà pur di penſiero d'vccidere la Checha.

Pan. Diaula donca t'vrà es (d'tì
L'vltma mie dſpiantazion, la tò
E l'aruina dla Checha, e al ſchezl intier

Dal Parintà, d'i Amigh' e di Cgnussient!
Pura, ch'an digh d'dient.

Bdett. A son dlibrà in sta fuoza,
E s'iè dubi, ch'am moua iust d'prpuost
Cmod iè dubi, ch'al siè cunfett l'Nespl,
O' ch'sie vn Per al Patrō d'Custintines-
Fin ch'an ved la Checha in quart (pl
An m'part
Dal pinsier, ch'a i hò zà fett.
A sre Mett.
S'a purmtess,
Ch'l'am sgugness
E ch'l'andiess pr tutt l'part
Spublchend vn sì bel fett.
Fin, &c.

Pan. Doh t'm'arfiss vstinè
Dmod tal, ch'an sò an sò,
St vuò suguiter d'st tnor cosa a farò.

Bdett. E ch'fariss dsi mò?
Anda inienz un pò tropp.

B. Pan. Lessa andar qusì qui st'Schiopp.

Bdett. Affurmau ch'alla fina.

B. Pan. Qua furmars pez d'dsgraziè.

Bdett. Au darò in s'al Murion.

B. Pan. An n'hò porra alcuspton.

Bdett. A Sengu dla Zè Linguerra,
Ch'au d'stend qusì lì in terra.

S'aggroppano insieme.

B. Pan. T'mi d'stindra pò dman.

Bdett. Lassam andar l'man,
Ch'am possa rinfrancar.

B. Pan. Qualch'minchion l'lassa andar.

Bdett. Paniron.

B. Pan. Bdett.

Sub. Ze Drathiè, e detti.

Ze Dr. Vdidal lè Paniron aiut aiut,
Ch'is amezn figur:
Sub. A i son: a fi tutt muort,
Affrmau, e lassa
Gl'arm, e l'lit, e al garbuoi,
Ch'vder in pas mì v'vuoi.
Ze Dr. Cosa v'porta à taccaru a qusì in sta
B. Pan. La Checha, c'fà muntar (fuoza?
In sta furia si fetta.
Bdett. L'e lie al pè d'tutt st' mal.
Sub. Nò nò adess mì l'accomd
Tutta quāta la rissa, e inanz ch'am parta
Au vnils tutt d'accord pr viè dsta Carta.
Tulì Massar lizi.
B. Pan. E mì iera in dsprta! *Legge piano.*
Ch'in dsiu'mo vù Drathie, ch' in ditt ti
Bdett?
La Checha la s'è dscuerta, es s'è cattà.
Bdett. L'è dscuerta d'duer?
Ze Dr. Fin, ch'an m'la ved dinienz
An m'par ch'al sie ver.
Sub. Mò a stò a vder ch'an crdì
Quand al v 'al dis la mia nobil Prsona?
L'è dscuerta sì, mò al par iust, ch' au
zdrona.
B. Pan. Bdett ascolta, e bada
Anca vù Ze Drathie:
La Checha, ch's è zà cerca in tutt'i la,
L'e pò in Chè del Dattor lù l'hà alluzà.
Bdett. A torn'vn po argambir
Ze Dr. E mì m'sent'aruuir.

B. Pan. L'Enma m'torna al so luog.

Sub. E la Checha fa zuog.

à 4. Anden à truuarla

Ch'l'è in Chè dal Duttor,
Ch's'archerga al Brozz,
Ch's'arfezza l'Nozz
E sippa la Checha,
Ch'mantigna l'vnor.

Anden à truuarla;
Ch'lè in Cà dal Duttor,
Ch's'arpetta d'fest,
Ch's'artorna in sest,
E sippa la Checha,
Ch'mantigna l'vnor.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Cortile.

Subiol, e Rosalba.

Sub. E Qusì, ch'dsiu Rusalbina?
El mò vgnù al nostr Amant?
Ch'v'hà fatt suspirar tant,
Ch'da la forza sì dsuersa di
suspir,
Ch'mi dal Stomgh v' sintè vscir;
A dsè dl volt, parecch; mò s'liè n's'aquàc
D'susspirar pr qual fiol, (chia,
La calca di suspir, ch'vien'a l'Vssol,
I vol aurir dinanz qualch'grā scruacchia
E qusì siu mò cuntenta?

Ros. Tutte l'aure, ch'io mando al mio Core
Son foriere di dolce piacer,
S'è gionto il mio Bene,
Gl'affanni, e le pene,
L'empie angosce, l'acerbo dolore;
Han perduto ne l'Alma l'Imper.
Tutte, &c.

Sub. Anca mì, mì m'cunfort, ch' m'a ved
quel' ooch (qul occh;
O qual labr, ch'm'chiama al sò Vec
Es sent, ch'a vò in succh,
E lì più m'incucch,
E pr farm' vn billissim Rabocch, (ch.
Am pulisſ', e s'm'guard'in t'al Spec
Anca, &c.

Dsim

D'sim mò a mi un puclinin siu, mò si al-
liegra,
Ch'an siè scarabuttà sti vostr' algriè
Dal Nuulaza pisinos dla Pucundriè ?

Ros. Ascolta; in quella guisa,
Che vn bel ceruleo Cielo
Non è si puro mai, che non ammetta
Qualche parte imperfetta;
Così turba lo stato
Di pacifico Amore
Nembo di gelosia col suo liuore.
Cura gelosa in petto
E' vn tacito velen.
E' Verme rio, che rode
Con' inuincibil frode
Il frutto d'ogni ben.
Cura, &c.

Guarda verso Armidoro, che viene.

Mà affè, sè non m'inganno il mio tesoro
Verso di me sen vien, questi è Armidoro.

Guarda anch'esso.

Sub. L'è lù d'bon, ch'c'vien'in vers:
Es' hà sì bona guisa in t'al Mustazz',
E vna Ciera sì sgùsa;
Ch'as ved schiett, ch'i bun beun lù ma
m'iarcusa.

SCENA II.

Armidoro, Rosalba, e Subiolo.

Ar. OH Rosalba mia vita (gio
Pur ti giungo sù i rai pure riueg-
Chi fà lieti i miei giorni, e chi mantiene

Ore

Ore al mio Cor ſerene.

Roſ. Oh mia ſpeme gradita Amor pur vuo-
Ch'io rediuiu ſia (le,
Al fulgor del mio Sole.

Sub. Mi mò, ch'n'sò l'Crianz,
A eſsri aqusì in el cuoſt,
An pre ſtar d'n'sbliſgar in qualch ſpr-

Ar. Dammi la deſtra, e laſcia, (puoſt.
Che degl'antichi ardori (ri.
Porti vn'orma il mio core a i ſuoi cando-

Roſ. A troppa gloria Amor tu mi deſtini,
Sè m'onoran la man viui rubini.

Sub. Queſt'è vn ſalt'allaffè, ch'và in tropp'
Tgni tirà la Cauezza. (altezza:

Ar. Roſalba diletta.

Roſ. Mio caro Armidoro.

Ar. Come in tuo Cor ſon viuo?

Roſ. Come del Mõdo in Cor viua è la luce:
E il mio Amor come poſcia è corriſpoſto:

Ar. Guardami al ſen piagato,
Ch'io non tel voglio dir;
Quell'occhio, che nel Core
Deſtò il primiero ardore,
Dal Core dinampato
Vedrà le fiamme vſcir
Guardami, &c.

Sub. Ruſalba: al Dſtin munzù
Sempr v'romp' i gunzubbi;
Scappà sù, sù fà preſt (bi,
L'è quì al Patron, l'è lù ſenza nſun dub-

Roſ. Stelle auerſe a mia ſorte
Senza la Vita mia, mi date morte.

Sub. Mò sù, a chì dighia?
La Donna è vna Sanguetla

Baſta

Basta, ch'las tacca vn bris, mà più s'dspe (cla.

Ar. Addio Rosalba.

Ros. Idolo bello addio.

Se il Destino ci diuide
Sempre il Core vnito stà
Benche lungi ei porti il piede
Nostra fede
Mai dal seno inuolerà. Se, &c.

SCENA III.

Subiolo.

Sub. QVesta è stà vn' inuenzion
Pr sbrigarm, sauand binissmamét
Ch'al Patron, ch'è Huom zlos,
D'arpiatt prò tgniri ment:
Dou chè, la srè vna quçà,
D'auer lor d'gran'arbuff;
E mi subit Cumià.
Chi n'sà faral cmod'al và
In tl Cà,
Ch'al n'al fazza al Sruitor;
Ch'm'an sà star vn pò a la Scaffa,
O à i Patrun tgnir sod la Staffa
Al pò dir, ch'l'è suná gl'or
Chi, &c.

SCENA IV.

Checha sola.

Che. CHecha dserta
Tiè ben certa,

Ch'

Ch'tiè attraplà,
E in st'niguozi
Nstar in vozi,
E far d'asperta
Al n't'hà zuuà.
Checa, &c.
Es srà vera, ch'a torna
A tuor qulù qual Mustezz,
Ch's'asquizza a vn Giandaruott!
Oh al m'l pienta al Patrõ l'gross Caruott.
Es n'hà miga aüürtijnzia,
Ch's'adess cmenza la Checha.
A patir di malenn;
Quend'al temp l'harà strecca
La n'sra più neble a turlurar d'iassenn.
A vuoi pirò star dura,
Ne auer si lest la bocca
A riplicheri al sì.
Ch'ngun n'm'fà figura,
Ch's'a sorta Bdet m'artocca,
Ch'an siè vn Maled pr mì.
A vuoi, &c.
Intent'à i hò saud, mò qusi da lunz,
Ch'al siè vgnù vn furastier,
Ch'areu a car d'sauer
S'l'è quel, ch'diss la Patrona;
E przò a vò zirend, e s'è vn bon pezz,
Pr vder s'al attruuiess quì pr'al Palezz.
S'al truou, ch'al siè lù,
Al Coll'a mì trò;
L'è attech'al Palmon
La vecchia fuzion,
Cm'al ved an puoss più,
Ch'al Cuor n'dis d'nò. S'al, &c.

SCENA V.

Duttor, e Subiol.

Dutt. Mi i hò porra Subiol,
Ch'al bsò, ch'at mãda al Boia.
Sub. Mò prchè sta dscurtsiè?
S'mi mò sempr'hò pinsir d'star sotta d'liè
Dutt. St'l hauiss st'pinsier ben fiss
Quel, ch'at cmand t'al sariss:
La risposta d'Paniron, chi m'l'hà refertta?
Sub. Sgnor, ch'l'am scusa, ch'l'è certta,
Ch's'a n'i l'hò miga dà, mancar la n'psè,
O'adess, ò da qui a vn Mes, ò quãd la vlè.
Dutt. S' pò sintir vt Macton, vn Mattazz,
Vn Balord, vn Guffazz,
Vn Sadocc', vn Mammon,
Vn Maccanossi, vn'Asn, vn Mismiron!
S'pol sintir! mi n'sò mai
D'in dond ti sipp vscì,
Ch't'hà d'pazziè sì gran ram.
Sub. Da la Porta dl Lam.
Dutt. Oh ch'arisposta galant:
Ora mi n'i vi ammattir. Cosa t'hal ditt
Paniron, quand l'hà lett la Pulicina?
Sub. Subit l'hà volt la schina
Contra Cà sò cun Bdett,
Ch'era siegh vgnù al gattij
Pr viè, ch'al vlina far la Checha in fett;
E s'hà ditt d'vbbidir a i vuostr cmand,
Auiands miegh 'a sti band.
Dutt. Donca Bdett era vgnù
Al brutt dal Sacc cun Paniron, pr quest,
Ch'

Ch' l'hauè pinfier d'dar a la Checha vn rest?

Sub. Al vle dari allaffè, e cun al Schiopp
S'mì ch'm'era cun la Rzdora abbattù a'
Ni tgneva bafs'al Nas, (cas
En mustraua al Maflar
Al Sfuoi, ch'i hà psù acquiatar.

Dutt. Mò prch' n'iet pò vguù fiegh?

Sub. A i son vgnù vn peza: mò prch'i andaun pian,
E mì i hò sempr'al Diauſcan'in ti piè,
Son cors'inâz, fi chè a i hò lor quì d'driè.

Dutt. Oh sta cosa d'ſt Bdett la n'm'garbez-
An,'abbadm Subiol? (za
Và vn pò a tor l'to Arm,
Ch'an vuoi, ch'al z'troua a dsdoſs,
S'al pretend d'vler far al Braganoſſ.

Sub. Quest'è al mè gustloh adeſſ a fò di ſlāz,
Ch'a par cm'a sô armà vn d'qui Paladin
Ch'al temp'antigh sfundaun'al Ciel cun l'Lanz.

SCENA VI.

Dottore.

Dott. CH' m'qnstù s'è armà pulid
Mì n'n'hò spauent pò d'fatt
Prchè in cont d'mettr sù
An s'trou nsun, che siè più arſulut d'vn
Vn Matt' è iust cm'è vn Tor, Matt
Ch'al Tauan 'i aua ficc' al Spun-
Al mena a tutt, (chion
Al dà in ti tutt,

An

An ſtà è Patron,
Vn Matt, &c.
E pò al n'n'è mò d'adeſſ, ch' l'è vn bon'
Ch'l'hà za fatt altr' impres, (Arnes,
Es sè purta d'garb,
E a i ſuo Nmigh'al i hà dà ſempr' in sla coppa,
Es i hà ſempr psù far la barba d'ſtoppa'.

SCENA VII.

Subiolo viene Armato di ferro, e Duttor.

Sub. OH ch' l'am brluma vb chich
Foia bon, ſonia fier?
Hoia al zuff'da cattiu'
Da cattanuoi, da brau, e da Sicari?
Mì cred d'sì, e s'an ſuari,
Vgnandmi in man l'vccaſiò, harò vittoria
E s'farò cun l'Budell dal Nmigh bando- (ria.
Dutt. Tì iè tant ben'in ordn,
Ch'mi n'm'cred ch'd'più s'poſſa,
An reſta ſn ch'd'forz t'arſtarà pour,
Es n't'prà cun tanta l'ſtezza mour.
Sub. La n'è la prima volta,
Ch' ai hò ſmanzà ſta paſta:
Ch'a vuoi mò dir, ch' a sò, ch'ſi ben, ch' mi n'm'mou,
Cm'as mou gl'Arm' al baſta.
Dutt. Am'armett: mò mi cred
Ch's'al vien' vn colp, t'n i poſs' arſiſter'
E ch't'batt in terra al fuſt (iuſt,
Sub. S'al vgnìs'vna Saietta, in tutt i mod
Mì mò n'trem', es n'm ſquaſs

Perch

Prch'an poss star d'più sod.

Dutt. Allaflè, ch'ijn quì qustor: (*Guarda.*
Arpiattat, e n' t'lassar (chaiar
Vder adess; mò s'al vien, ch't'sent ba-
Subit à vn cegn dà fuora,
E mostri ciera tosta
Es Bdett pur l' imbruscass
Dai in slà Groppa, e fal correr la posta

Sab. Am vgnì mò in tl garett:mò nianc s' an
Za mai sta in sti vccasion (fuss
N'u dubità,ch'au farò sentr vn tuss.

SCENA VIII.

B. Paniron, Bdett, Ze Drathie, Dutt.

B. Pan. ADdiè Sgnor Zurlintissim.

Dutt. Au salut Pauai on, e ben hauiu
Intes tutta la miè......

B. Pan. Sgnor sì Sgnor, ch'a i hò intes
Mò an sò pr cont......

Bdett. A digh ben nienca mi......
Si fà inanzi.

Dutt. Pian; ch' al diga l' rason
In prima Paniron

Ze Drath. A vliua enca mi vsfrir,
Ch' a sen vgnù quì pr vdir......

Dutt. E dò; al tocca al Massar
Prima d'tutt (v'hò mò ditt) a rasunar.
Paniron seguità,

B. Pan. A dsiua, cha i hò arzuù
La Littra soua d' liè.

Bdett. Pien vn pò tsò, ch' si diga
Chi fù qual tal al qual......

B.Pan. Mò n' al dighia st'm less ....

Bdett. Mì n' v' intraromp d' nijnt:
Enz, ch' in stmod au aid
Prch'. a psadi cun più.......

B. Pan. Ch' a puossa cun più, che?

Bdett. Cun più quta dstender al dscors.

B.Pan. Mì n' hò bisogn d' Pdent.

Dutt. Al dis ver Paniron
Senza tì al sà zanzar, ch'l hà bon inzegn,
E s' n' hà bisogn t' ijnsegn.

Drath. Mò Bdett n' dsiua miga.......

Bdett. Mò tuò lì, ch' an al dse.

Dutt. Osù vliu, ch'au la conta à litt r d'Scattl
Al n'i vol tant Duttur,
Cm' a vli pur accumdar tutt sti Zangatl.

Bdett. Cun srè a dir, ch'mì fuss tal.

Dutt. Mì n't hò a rendr sti cunt,

B.Pan. Eh aquedat mò vna volta.

Bdett. E à ch' muò, ch' am aqueda?

Dutt. Al dis vera tas mò,
E arpond qula linguazza,
In tanta mallurazza.

Bdett. Tasì vn pò vù (a l cuspetezz)
Ch' à mi tocca parlar iust i ust adess (tess.
Ch' in tlà Checha i i hò auer tutt l' inti-

Dutt. Ch'parlar da imprtinét; i è nsun li d'là?

SCENA IX.

Subiol. Dutt. Pan. Ze Drath. Bdett.

Sub. A Son quì Sgnor Duttor.

Dutt. Murtifica vn pò qustù, ch'è qusì
E dai vn tient'à ment. (insulent,

E vù vgnì Paniron, e anc vù Rzdora
Ch' az n' andaren sù in Cà
A dscorr' al fati cm' al stà.

SCENA X.

Subiol, e Bdett.

Sub. CHì el qual timirari, e prsintos
Ch' dinanz' al mie Patton hà tanta (vos?
Bdett. A son mì iust quel d'ess:
E qusì, ch' dsiu Zarandull
Auiu bisogn, ch' au sbetta
In si dient vn Pindull?
Sub. Brutt Inguangnàn, Vis d' Slofla
Pez d' tric trac, ch'n val vn Ai
S'at Chiapp pr vn Brazz
At spluch' es t' splazz;
Pò t' accopp cun vna Sgnoflà,
E s' t' supplis cun vn Scarcai.
Brutt &c.
An à digh scolta Bdert? (fatt
N'm vgnir'à rompr quel, ch't'n m' hà mà
Perchè mi t' zur., ch' a battrò in terra al
Bdet. Brutt Struffei, Spindecch da forc (Matt.
Spurecch munzù, ch' n'i è bon da vn
Spr' al Zuff' at agheff, (pett;
At pett' vn Sbrleff,
E in t'al Did manuin t' inforch,
E st' suintron cun' vn Fruzett.
Brutt &c.
Pondem menc vè Subiol?
N' star armour sti Taul (al Diaul.
Prchè st' m' attizz, t' pùò dir, ch' t' attizz'

Sub.

Sub. Mì n'm fà scurrizz sn'l Corn
Bdett. La diess l'ombra dl' to, ch't dì far
Sub. L'ombra n'pò far sì mal (scurrizz.
Lè quel, ch't hà ti in tla testa (al matirial)
Bdet. Questì ijn cos, ch'chiemen'i Schiuopp
Sub. S'l ij chiamn' a crdrò d' pser dari ar-
Bdett. Mò t'i è al gran dsgraziadezz (spost
Sub. A srò sempr dsgraziá
Fin ch'a n' hò grazia d' fart
In quattr part.
Bdett. T' hà ben ciera d' qual Mestr.
Sub. E ti d' Scular.
Sbarra lo Schioppo, e non incanna.
Bdett. Oh questa an la cumpuort
Fermat qusì lì, ch' t'i è muort.
Gli cade il Moschetto di mano poi lo piglia e si pone in guardia.
Sub. Oh t' hà fatt poc pruffitt
A son viu' al to dspett, es l'hò mò.

SCENA XI.

Armidoro, Bdett. e Subiol.

Arm. LVngi al Volto adorato . . . . .
Mà che s'offre a la vista?
Cerca la Fiasca della Poluere.
Bdett. At trò adessà d' bon.
Sub. Sì ch' mì mò srò vn minchion.
Arm. Olà con piè villano
Non s' oltraggian le Soglie oue dimora
La mia diletta Aurora.
Sub. O adess'a god', ò adess'à rid'es ball,
Ch' t'i è casca dà Cauall.

Bdett.

Bdett. A i son ench cun nà ghemba.
Arm. Tanto l'ardir s'auuanza?
Bdett. Ch' hà rason' hà ardiment.
Gli dà vn colpo colla Spada attrauerso dello Schioppo, e li fà cadere la Fiasca in terra.
Arm. Temerario importuno
Se vn mio colpo ti vibro
Vorresti del tuo ardir, esser digiuno.
Sub. Iust' ancamì qusì sieua.
Bdett. T'hà rason, ligtl'al Nas prchè a la fina
Fuora d' quì at arzunzrò,
S'la dsiss' essr la mie ruina
Cun chen cagn sì, an sprà donca
Cuntar i suò parir prender' al sò,
Chi hà fett sti lez sì fett,
S' a i hò cumprà vna Biestia
Ch' à resta senza Carn
E sol ch' à rosga gl' oss
Dal sgur al srà stà vn Mett,
Prchè al mè Inzegn m' arbecca
Es dis, ch'an crida indarn,
Ch' es priu dla Checha an poss.
Chi &c.

SCENA XII.

Armid. e Sub.

Ar. CHe ne dici l'hò vinto il tuo Nemico?
Su. Au'assicur, ch'l è stà vn sruizi grãd
Prch'm'i era in post (à dirula schietta à
D'rõprm'al Coll, sol pr amazzaral lù(vù)
Arm. E quai mottiui accesa
Han trà voi la contesa?

Sub. S'mì in t'al parlar tuſcan mi fuſs ſi ſtrão
An n'intend briſa, an' intindrè pò manc.
Coſa dſiu d' chi hà acceſa?
Arm. Dico, che lite è ſtata
Cagion di sì crudel pugna ſpietata;
Sub. Oh l'è vna coſa lunga,
Sì infurmà Vu Sgnuriè
Dla coſa dla Checha.
Arm. Nulla di queſto inteſi.
Sub. Cm'an ſa yì chi s'ſiè la Checha
A sì donca trà i Nuuizz;
S' al ſauiſſi,
A cgnuſciſſi,
Ch' pr liè ſol sfora la trippa,
Ch' pr liè agncoſa và in bſquiz.
Cm' &c.
Significa andar in fumo.
Mò a ſent, ch'a bsò ch'am dſpuoia
Prchè dal fredd dlt' i arm;
S'al mè Sgnor Mſier i viena cà al Cattar,
A fò vn fluſs dlutbirant in mezz d'l Az-
Am vol ben' vn fauor, (zar.
Ch' a vgnadi à cunfrmar tutt quel, ch' è
Cun mì sù dal Duttor. (occors
Arm. Sono pronto à ſeruirti;
Se ben, che in traccia io giua
Della mia Dolce Diua.
Sub. Ah es pinſaui d' vderla,
Senza al mè aiut nsì?
An ſaui, ch'à ſon mì, ch' n' hò la cũſegna
E ch' ſenza al miè fauor nſun s'i apponza
Pr quant mài al s' inzegna?
S' la fuſs vna Rcotta
Dà dari vn lecott
Al

Al cred' am' armett,
Ch' a i dieſſi la botta,
Cha i dieſſi vn ſtriccott
Ch' vù ſol fieſſi d' nett.
S' la &c.
N'v dubita pirò, ch's'an'haui vuoia
A crcarò d' canpreu la pauaña
Fagandula vder in t'l Hort da la funtana.
Arm. Baſta ſia tua la cura:
Io certo, ſenz'auer diuertimento,
L' hore numero ſol del mio tormento.
Sub. A v'hò intes, aù hò intes, laſſam liuar
St gran vlupp d' ſti Arm d'attorn,
Ch'l m'in d'ſi tant' intrig,
Chl'm fan più mal à mi, ch'n fan al Nmig,
Ch'a'u prumett d'cuduru vn bris in Villa;
E pò quand' à turnen (grilla
Cun Rusalba à metr in Taula vn pò d'Vù

SCENA XIII.

Campagna deliziosa nè Suburbij.

Bdett.

Bdett. MO intenta sò mallora
(Stirpa d' Ladr, ch' ijn tutt)
Dapò, ch'in volin più darm la Checha
Ch's'm pruien zà *d' giures*, cù dis agnon,
Ch'im deghn' almenc raſon.
Pura, ch'an digh', an vrè
(Cun diſs qulù, ch' iera rott')
An vrè zà dar' in ſcuoi,
E s'a pſiſs incarcgnir

La reiba malandrina, ch'm sbringena,
A vrè pur ftár in fella;
A i vrè ftar (torn'a dir) mo mi n' al credd
Ch'a fent, ch'ora m'vien cald', e ora fredd
La Billa m' amezza
La m' fquarta la m' fpezz
In tent chè de chè,
Cm' an sò più, ch'm far,
A vuoi fcunzurar
Vn Boja, ch'm allezza,
Ch'm in tecchа do brezza
Zà, ch' alcr più n' c' è
La Billa &c.
Pour Bdett faguré,
Pour pour dsgrazia:
Tuot d'qui d' in mez' al Mond,
E vatt' à fquinternar
Zò da vn Calench, zò da vn Burion fprofond.
Mò ftà, ch' frà tent bfcuordi,
Ch'm vàn attauanend
(Es è la gran ftracchieria),
Al par, ch'am vuoia vgnir appifulend,

Aria adagio.

Am vuoi accufgher,
Ch' am chefca l' capell,
Ch' an puofs tgnirl sù,
A sbadecch,
Am ftirecch.
Am vign' accubier
Pien, pien, e bell, bell,
La druomia hà vinzù.
Am &c.

SCENA XIV.

Armidoro, e Subiol vestito da Cacciatore Bdott, in disparte, che dormi.

Arm. CRedi tù dunque in vero,
Che inclinerà il Dottore,
A render pago il mio fedele amore?
Sub. Sinti n'vin più fastidij
Vn acha, vn zerʒvn flin, vn bris, vn neo
E aua pátijnzia, e aspta, ch'l è carn fresca
Ch'an i è dubi, ch'pr adess pia al memeo.
Arm. Sì, che tù mè n' accerti.
Sub. Stà d' bon cor, prch mi sò
Al pinsir dal Patron circa a la Putta;
Arm. E che pensiere ei tiene?
Sub. Mò lù è d'pinsier, a dirula, d'vler
Appunzarla a vn bon Hom, ch'haua dal
E ch'i fazza sò duer. (sod,
Ar. E tì rassembro io tale?
Sub. S'al dis al ver la Ciera.
Ar. Perche? dubiti forse?
Sub. An dubit, a stò qusì.
Prchè dl volt l'vccor,
Ch'l'istes Iudiz s'cundanna,
E ch'al Mustazz l'inganna.
Al Mustazz' è iust la Mostra;
Ch'vn Artsan
Mett'in fil, es cunza in rega.
Ben, e spess, d'tutt quel, ch'la mostra
Qualch' Baban,
Cred'ch'ijn sie, es n'i n'è in Buttega.
Al, &c.

Mò ſtà ſtà cos, e quel?
Am par d'ſentr' vn, ch'ſurnacchia.
Và a guardalo, che ſtà dormendo, e ſi ſogna, e fauella.
An Armidor? l'è Bdett,
Lè al me Nmigh, ch'è là, ch'dorm.
Ar. Accidente bizarro.
Bdett. Laſſadm' arquiar.
Ar. Senti? e parla dormendo.
Sub. Al vuoi aminchiunar
Sr' Brauazz, ch'm'vlè mort.
Ar. E che ſcherno vuoi fargli?
Sub. A vuoi rubbari al Schiopp.
Bdett. Furfantezz sì, ch'a v'ſent.
Mentre lo vede accoſtarſi, à torli lo Schioppo.
Ar. Fà pian, ch'egli ſi deſta.
Sub. Os l'è fatt'allon pur.
Ar. Andiam, ch'egli ſi moue.
Bdett. Ah furbezz aſſaſſin Chen traditur.
Mentre vede così confuſamente guti, e s'accorge non hauer lo Schioppo.
Au zunz, a v'hò,
A fò l'vindett.
Scappà,
Vulà
Vn Stlon mi n'ſrò,
Au trid in fett.
Au, &c.
Hà vn falcetto in mano.

SCE-

SCENA XV.

Cortile.

Dutt. B. Paniron, Ze Drathio, e Chccha.

Dutt. EH, ch'an n'accor a vgnir
Cun di mod spurputtà,
Ch'l'è mò pruuerbi inuecchià,
Che *Verba ligant homines*;
E qusì flemma vol es;
Es n'bsò strafantars, ne trar viè l'bragh,
Prch'as casca in gl'Vrtigh', e in tl Bunagh.
Pan. Mò, ch'dighia mì al mè Sgnor?
Dutt. Cos' a dsì? zà a fauì,
Ch'liè s'l'e presa, e s'n vol,
Ch'pr altr sie ditt quel, ch'dueda l'nostr'
S'n pr cuell, ch'fazza mal (algrez
Guastandi al natural,
Ch'è sempr d'starsn'in pas,
E vù v'si persuas
D'andari adoss in furia,
Es dsì d'vlerla pr forza..
Pan. An n'hò ditt tent inienz.
Dutt. Mò cmod? am vrissi ngar?
Ze Drat. Sgnor, ch'l'as degna d'scultar:
L'hà ditt, quend la n's'pighiess
In t'nguna mainiera,
Ch'lù n'vuol attorna st' tiedi,
Es turuarà l'armiedi. (*Si fà auanti.*
Chec. Sgnora Maduonna nò,
L'hà ditt quend la n's'ardus
A vgnir pr Amor, pr forza ai la..

Pan. Serra pur mo qula gola.
Chech. O quest'n'm'par duer.
Eh a v'hò intes vdi Massar, (*Piange.*
Cun saltarm'a la pell, e mettrm sotta,
Pur tropp am vrissi angar.
Dutt. Sposa n'pianzi, ch'in s'vinzn
A fincir smrgulamient;
Mò vli zugar, ch'a tutt s'i affila al nas,
S'la Checha i mostra i dient?
Ze Drat. A bsò mò atturlurarla,
Prchè liè, e nassuda in t'vna Chè
Dou pr poc'a i vdì pienzr'agn cò dstè.
Pan. Iust i pienzn' vn malenm:
Vien mò zà, ch'l'as cuncluda,
Guarda, prche Diaulariè,
Ch'val pò iust vn tic tech,
S'è guest tutt quent gl'algrie;
Chec. Massar lassadm star,
Cv'a v'al prissi agurar.
Dutt. Paniron acquietat,
E sauà, che *prudentis*
Est mutare consilium;
Es a sort an sapì, mì v'al dirò;
L'e cosa da prudent
Mudar parer en stas dl'istessa ment;
Prchè a viuer incucchià,
L'è vn viur iust da Asn,
E vù, ch'auì la testa,
E tutt'al rest, ch'saruisa
A vn hom, ch'apa iudici
An vrè vder, ch'a cascassi in st'precipizi.
B. Pan. Osù mì son mò strecch,
E d'sta calca d'zanzum
An hò zà pien'al Secch.

Dutt. A v'intend Paniron,
S'a cuzzà au'arspundrò.
B. Pan. Nò nò nò mi n'puofs più ftar à qufi a bada.
Si lancia auanti per condurla via con violenza:
Allon, ch'as vigna nofc;
Ch'an t'men miga in t'vn Bofc.
Chec. Sgnor Patron, ch'l'am aida;
Dutt. In mie prefentia adofs'as i abburifs?
Mette mano al Pugnale per frenar il Maffaro.
Lafsa andar li la Checha
Villanazz insulent sn nò at sbafifs.
B. Pan. A i arcmend la miè Chè.
Ze Dr. Cumpaffion, ch'l'è vn puurett.
Dutt. Lè vn Baron s'l'auifs mill vitt,
An baftà d'Bdett,
Ch'm'fazza dfpett,
Ch'lò s'iazunta, es ftarò citt?
Lè, &c.
B. Pan. Mò Sgnor.
Ze Drat. Siadi amureul affiend prgà.
Dutt. Andà al Bretta, ch'an vuoi afcultaru.
A fi vna man d'Canai,
An vuoi più vofc Cattai,
In nsun mod mi più n'vuoi abbadaru
Andà, &c.

SCENA XVI.

B. Paniron, e Ze Drathiè.

B. Pan. E Ch'in dfiu mò Drathiè?
Ze Dr. Ch'vlì, ch a diga puurezz?
B. Pan. Mi cred, ch'am corra Bfeftr

O l'mie Strell sien insperti.
Bsò, ch'a veda farm muort,
E pò sieg mnazar la muort,
E la Checha stà in Suchestr,
E s'è sempr più infitlà.
Mì, &c.

Ze Drat. Sinti an bsogna mà dsprars,
Ch'cun più l'cuos' in ruinè
L'stan mij pr accumdars;
E pò a i si andà tropp ardent,
E mesm, ch'l'è al Patron
Ch'l'ha da pser sempr dir tutt zò, ch'al se

B. Pan. L'è ver: mò mì arraibaua (sent
A sintirm far contra, e vder ch'la Checha
S'inumbriss pr'vna baua.

Ze Drat. Zitt pur, e patintia,
Ch'la Checha pò vn dì
S'mtra l'men in tl trezz.
Cm'a i punz la cunscijntia
D'auer liè qusì qui
Guastà tutt gl'algrezz.

B. Pan. La patientia mi l'hò, mò a dirla
A i hò porta, ch'l'an scruocca (iusta
Ch'an puoss più star in susta.

Ze Dr. Anden ch'a l'hò più grenda,
Mò mì i cmenz' a far souross,
Es dighi, s'am arbell
Pr viè d'Bagatell
Ch'fa n qual mal, ch'farè vna Ienda
Cmod vinzroia l'quta più gross.
Anden, &c.

SCE-

SCENA XVIII.

Giardino.

Subiol, e Armidoro.

Sub. E Qusì Armidor v'pias
Sì 'bel Zardin dilizios?
Ar. Egl'è vago per certo,
E a dir cosa sincera
Sembra questi il ritiro a Primauera.
La bell'onda, che i lubrici argenti
Và versando de marmi nel sen,
E' figura
La più pura
Di que'pianti, ch'io verso a torrenti
Quando viuo lontano al mio Ben.
La, &c.
Ed'appunto il mio Bene
Eccol, ch'a noi sen viene.
Sub. Vgnì ben viè la miè Tosa.

SCENA XIX.

Rusalba, Cheba, Armidoro, e Subiol.

Ros. E' Il mio caro Armidoro?
Sub. Ma sicura, ch'lè là.
Ar. Quiui o mio ben t'attendo.
Che. Allafè ch'lè quel dess (pu far, ch'an (digh)
Ros. Momenti, che volate
Dhe troncate
L'Ali rapide al volar.
Gode poco vn Cor amante,

Se il godere d'vn'istante
Solo è specie di penar . .
Momenti, &c.
Idolo mio adorate .
Ar. Mio bene idolatrato,
Chec. (*da parte.*) Bell al mie bell Raghezz .
Sub. Bella la mie radis cun al so sal .

SCENA XX.

Duttor, e li detti.

Dutt. BEll'al mie furcunazz cun 'l so scal
Ah furfanton dsgrazià .
Sub. L'è adessa d'bon, ch'Subiol perd tnt'al (fià.
Dutt. Temerari Bricon,
Ast mod n'è, ch'm'a ni son ?
A qusì stien targa al Mros ?
Qusì s'osserua 'lmie lez ?
Sub. An' n' accorr altro à trò gl' vltm
Scurezz .
Dutt. Qusì s'custodiss, e s'guarda
La Zuuintù d'Cà mie ?
Sfazzadunaz Baron razza d'Zniè .
Sub. Patron mi n'n'iera qui pr mal nsun,
Mò credì, ch'la n'n'è gumar
A insgnaua l'Croncondanzi
Dal gener , e dal numer .
Dutt. Tira in Cà, ch'al vgnarà
Temp da murtificart ,
E vù altr anca vù sù prest marchia .
Tutt quant dal vostr là .
E cuntintau pr adess ,
San casch in altr eccess ,
Ch'am tien a segn qul pò d'vbligation ;

Ch' *respettiuè* mì fent d'auer agnon.
Es n'm'voi far fmattar
Tor in s'a l Torl, ò pur
Mettr in sl Vintarol,
Mò al temp frà lù al Galen
Pr mdgar dü m' dol.
Al temp'è vn d'quì Duttur,
Ch'par, ch'v' monzn' es fan di fatt:
Anz,ch'l'è mij l'è d'quì d'qula fatta
Ch'par ch'n'vfserun'es fan la Gatta,
Ch'lù n'v'guarda, es è ficur
D'pfer guarir in fin i Matt.
Al temp, &c.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Appartamento del Dottore.

Dutter, e Subiol.

Dutt. STala pò iust'aqusì?
Sent Subiol n'm' mudar'
Cart in man,
N'm'cuntar dl Chimier
En m'vgnir cun partì,
Prch' t'arà a far cun nù.

Sub. La stà qusì cmod au dig;
E ch'siè ver ch'i lizen, quest è al Librett.

Dutt. Mostra, ch'a veda L' Nozz dla Checha ed Bdett
Tuò vè vè s'l'è curiosa!
I'han za mò fatt' vt tema da Cumedia
Qui st'vlupp ch'in fin'adess sì fort m'attedia?
S'i auisn'almanc aspta d'vder tutt'i att,
E i simitun, ch'i vran
A cumdar di Villan.
I'aren pò culpì ben in ditt, e in fatt.
Pr'altr vers l'harà bsgnà
Ch'is inuentin dl qutà, d'qul belli, e poc,
Sin' n'han vlù dar agl'och.
Ch'razza d'Mond è mai adess
Sempr s'viu' in s'al tundar
S'fazza pur
Anca da i Sgnur

Quà

Quì s'vuoi att,
Cm l'è fatt
L'entra in Scena al temp'istess
Pr materi a d'sgrgnazar.
Ch'razza, &c.
Es'sà chì siè al Poeta?
Sub. Lè quel, ch'siè zà Psulin.
Dutt. An'al cgnoss cosa s'dis?hal bona vena?
Sub. Oh vna vena, ch'n'pò mà andar in fum
Prch'al stà appres s'al fium.
Dutt. E in Musica c'la mett?
Sub. Vn tal vn ch'in st'mstier è di più viu,
Es'hà al Cugnom d'vn Spetial diminutiu.
Dutt. E chì i recita dentr?
Inl mò vos d'prpuost?
Sub. Mò auì pnr anc'Inzegn(v'è mò d'auis)
A dig scusam dl'ardir,
Vè d'auis, ch'a cantar da Cuntadin
I vuoia l'Vos d'Sifaz, e Tinturin.
L'ijn vos tutt ch'pon passar,
Cm' l'iesprimn la part, ch' l'i han da far.
Dutt. Mò è pur cosa s'conta?
Piasrala a tutt' al Cmun?
An s'pò diral prchè la Natura
Tropp a i homn dà i gust different,
Si che pr figura
S' a i n'è cent ch'applaudisn' a vn
Soggett;
Altr tant pò i attroùn mill dfett,
E tutt tienn'upinion ben sicura
Ch'siè infallibl qual sò sintiment.
An s'pò, &c.
Crdiu fuorsa, ch'ni sreu vn qualch Cin-
(Sintand parlar da Saui) (sor

Vn d'qual Paies, ch'è Patria di Sturizz,
Ch'n'm'triesl contra dl frizz ?
O imazinauel pur, ch'dal cert'a i-sré.
Mò crdiu pr'al cuntrari ch'an struuasl
Chì dfis al parla ben ch'l'arè ma crit,
E in tal Babi pò al par'vn Babuasl ?
Anch' quest'i i sreu'dal cert ;
A vuoi mò dir', al Mond è vn gran Teatr
Ch'a tutti i gust è auert.
Sì che ans pò auer vn euident cunstrutt,
Circa al dir s'un Vggett garbezza a tutt.

Dutt. Tì l'hà ditta a la prima
T'parl mij d'quel, ch'importa
Sì ben ti n'sà s'la littra è dritta, ò storta.
Basta lassen andar
Ch'mi son vn d'quì ch'hà car
Ch'tutt s'inzegnn'in sò grad, e che saccin
In fin, ch'vien l'ulma nott. (d'sdott

Sta Vitta è vn Trebb da Zuogh,
E chì i vinz al bon prò i fazza.
Chi stà in s'la Primiera,
Chi s'trà a la Bassetta.
Chi d'zanz s'dletta,
Chi n'lassa la Schiera
Chi i pias la Mattazza.
Sta Vitta, &c.

Os sentm vn poc a mi Subiol mè car.
A i hò intes, ch'vol turnar,
E Paniron, e Bdett
E ch'i voln'al me dspett
A la Chechà far forza, e mnarla vie sì
Sì che, perchè min'poss pr' i gran smaniz
Esr tutt oz' in Cà
Aurè in tal vccasion

Dart

Dart mò l'arbitri a tì d'far, e d'dsfar,
E ch'ti fiefs da Patron.

Sub. Basta d'vn cegn, ch'Subiol (pront
E' pront' a i vuostr emand; cmod' iu st è
A dar la prilladina l'Bandirol.

Dutt. An vuoi altr; che quest; mò n'far da
Spaccar,
E[?]arcordat ch'al Prudét à ni vol chiachar

Sub. S'an basta d'n zanzar
Am pruuarò ben'anc d'n arfiadar
An battrò ne pè, ne pons
Am'inftchirò
Am' infustirò;
E a chì m'intrroga
La vos n'harà voga
Pr dari vn arspons.
An battrò, &c.

SCENA II.

Casa da Contadino.

Paniron, e Bdett.

Pan. Besta mì sò al mie enm.

Bdett. E enca mi al mie pinsier.

Pan. E cuosa penst mò tì?

Bdett. Ch'auiu' in enm vù?

Pan. T'al sintirà pò dir.

Bdett. Mò pr quest an al sò.

Pan' A sen d'accord tramdù
Nienca mì tn' m' dialtò;

Bdett. L'è mij aqusì, cha vdcen
Quel ch'd'nu dù cio tal segn cuirà più bé.

Mò ſta: a ſènt zampigher a qusì quì driè
Le d'duer la Drathie.

S C E N A III.

Drathiè, Paniron, e Bdett.

Drat. MO, ch'ſtau quì à tindunar?
In tal ſchembi d' ercar;
Al mod d'arfar l'vnor, ch'è zò d' viuegn
Au' la paſsà qusì in zenz,
O à sì i biè Barbazegn.
Pan. Eh Drathiè an ſaui cuell.
Bdett. Es n' in ſarì zamà.
Drat. Donca an vlì ſcumpinſarm
An ch'a mì i vuoſtr fett?
Pan. I ſucriet in lucriet prch'n i sà ngun.
Bdett. A fiders d'vna Femna à ſreuin Zdrun.
Pan. Sì e d' quì gruoſs a' qusì fett, ch' parn
D' quì tribi e tamugn, (inſià
Ch'n ſtan' int' vn pugn,
Ch' an s'in troua i inguel pr'al Cùtà
Sì &c.
Drat. An sì i prim, ch'an hò auù d'ialtr
Pr l' men di Zdrun,
Es i hò fett vder al Specch,
Ch l'hà la pretga ſol l' Vecch
D' atturuar al pè d' i magun.
An sì &c.
S' a ſauiſſi. ch' vuol dir
Aſt Mond àuer plà al Zuff
A cgnuſriſſi, ch'chì n' vol badarz'a nù
S' mierta ſol di Scabuff.
Pan. Drathie prdunaz

S'à

S' à sen vn brutt ett
In quel ch' auen dlibrà
Mà ngun altr' yntrarà
Ch' an sen a qusì mett.
Drat. &c.

Bdett. Drathie cumpatiz
S' à sen vn brutt ett
In quel ch' auen strulgà
Mà ngun' altr si msdarà
Cm' an fussn nù Mett,
Drat. &c.

SCENA IV.

Drathie sola.

Drat. OH questa sì, ch'l am pias:
Insomma adess, ch'a son
In tl' aitè, ch' as fà l' bau (Chiau
Pr auer spess' in Amor più 'an' i hò 'la
Agnon m' schiua, agnon m' scheppa, am
(pianta agnon
E vna volta am' arcord,
Ch' sol, ch' i m' guardiesn, i vgnen
Ch' pruopi i paren esr tirà cun l' Cord.
Chì dnienz à la snestra
M' la vgniua à sunar
Chì m' mnaua in s' al Bell
Chì m' dieua vn Righell
Chì m' fieua dmandar.
Chì &c.
Mò à i vuoi turuar al purudiment sicur
E in st' intiress, ch' è mie, (bur,
An vuoi (per quel, ch' à poss) armegor al

SCE-

SCENA V.

Loggia, con veduta di Giardino.

Ros. OH che misera sorte è mai la mia!
Mordano il freno d'oro
I corsieri del Sole
Sù le prime Carriere;
O' in focosi nitriti
Facciano i primi inuiti
Ad, E spero perchè col proprio ardore
Il funeral prepari al dì, che more;
Senza cangiar misura
Viue sempre per mè l'empia sciagura.
Son Amante, e non posso goder
Di quel bello, che il sen mi ferì.
Or turbata è l'alma mia
Da tiranna gelosia,
Or mi nega vn'istante al piacer
Quel crud'Argo, che vigila quì.
Son &c.

SCENA VI.

Subiol, Armidoro, e Rosalba.

Sub. STà in drie, e dseruiu
Quand pò au finti chiamar.
Arm. Tanto eseguisco.
Sub. Mò Duralba, che noua?
Vù sì sempr in sl' smani.
Ros. E tù dunque che fai, che non consoli
Il core addolorato.

Col mio Bene adorato.

Sub. Qualch Indninell v'l hà ditt
Armidor ficca fuora al Mustazzin;
Ch'l è qusì quì al vostr past, l'è qui al Cù-

Arm. Son quì cara Rosalba. (rin.

Ros. Spirto di questo sen vientene omai;
Sei tanto tanto caro
A l'Alma, che t'adora,
Che dir non sò di piu;
Sei la gioia più gradita
Di mia vita
Che felice chiama l'ora
Che la pose in seruitù,
Sei &c.

Sub. Osù mi v' lass mò far i cumplimient
Arsurau pur i dient.

Ros. Nò, non partir, ch' io bramo
Vn seruigio da tè.

Sub. Ch' sruizi v' hoia à far?

Ros. Vorrei qualche sollieuo
A questa solitudine romita.

Arm. Anch' io pur bramerei
Ricreazion gradita.

Sub. Sintì mì n'poss anuuò mourm'd' in Cà
Pur à farò pr vù vna Scappadina
Es v' mnarò mì in luogh (na.
Dou in s' al Cors à vdrì qualch Mascari-
Prima però andaren in fina sù
à 3 A dir anc'à la Checha ch'l as amaua
E pò subit s' incanaua;

SCE-

SCENA VII.

Tragica.

Ze Drathiè, e Bdett.

Drat. GVarda cmod az truuen
A qusi adessa d'incontr.
Bdett. Gran mirequl allafè, mò l'e pur grèd!
In vccidient, ch'accorn' in tutt i Bend.
Drat. Isrè prigul, ch'andiesn
Tutt' in t' vn vers dì Bdett?
Bdett. Al pò es mò an v'l hò a dir,
Drat. Mì sò, ch' a son auiè
Pr turnar dal Patron pr vder s'al vol
Concludr mì sti fol.
Bdett. Besta mì n' cerc pò tent
Sgarau ch' ancora mì
An son fora pr nient
Aruuderz vdì Drathiè:
A sò in t' vgn mod, ch' frà poc
Tutt in t' vn luog frà gl' och.

SCENA VIII.

Drathiè.

Drat. ST' n'al dì at n' instò
Bamboz munzù
Van pur, ch't vdrà
Pò, ch't pintirà
Dn' auer przò
L' miè Zenz fintù.
St' n' al &c.

SCE-

SCENA IX.

Dottore.

Dutt. MI' bsò, ch'a daga d'volta
Vers Cà miè, ch' à sent mì
Ch' an poss zà far cun d' manc
Prch' a sò, ch' qual Zaltron
D' Subiol m' preu cargar à qusì in t'l
Qualch'vn di suò sprpuost. (Cuost
L' è vna Vitta da Bestia furmal
Quella d' chì nasc à far al Duttor;
Vna mezz' ora n' s' hà
Dà godr d' libertà
E in fin quād à suppià in s'al Cauzal
Batt'al Diaul'es v'desdà a l'armor.
L'è &c.

SCENA X.

Loggia.

Subiolo solo.

Sub. AI hò miss in t' vn Luog ch'l n'pon
Ne esr qusì cgnussù (prigular
Tutt l' miè Criatur.
A vuoi mò andar in st' mentr
Dà vn miè Amigh' a studiar cmod'a farò
S' pr la Checha vien qustor
A dpinzrm pr Patron prchè an al sò
E pò subit viè d'lungh, ch'indusia n'sfà
A tori tutt, e s'i cundugh a Cà.

S'a i

S' a i ariuſciſs ſtà volta
A ſon vn Zincilom
A ſon in s' al ſicur.
Sn' nò l' è gran vrgogna
Prchè quſì quì in Bulogna
An i è s'n di Duttur.
S' a i &c.

SCENA XI.

Duttor di dentro.

Dutt. SVbiol, Checha, Armidor,
Ruſalba an i è nſun quì?
Ela dſerta ſtà Cà dou' ſiu' andà?

Vien fuori.

Os l' è inteſa la coſa
Subiol cert m' l' hà ſunà
A sò coſa è ſucceſs: al i hà cundutt
In qualch luog da Burdell
Alla fè, eh' a zur d' bon
At n' impagarò Baron.
A l' hò ſtudià
A ti vuoi traplar
Cun furbariè
Ch' sì ben ch' tiè Zniè
Tn m' cgnuſrà
Tn prà ſcappar.

SCENA XII.

B. Paniron vestito da Vecchia.

B. Pan. AN sò più quel, ch' am fezza
Quest è la Lozza d' Chè
An sò s'am lessa vder, s'a vega inienz
S'a dmenda ngun, s'à betta, ò quel, ch'am-
Lè ver ch'an srò cgnussù (pesca
Qusì tramudà d' Vstì mò tutta viè
A sent s' aì hò a parlar
Ch' a i hò vn pò d' ermariè
Mo zò ch' si ròpa al Coll, am vui far enm
E sdrasunar da Donna al mij, ch' a paoss
E dir (ch' an hò la Ciera)
Ch' a cerch d' andar à star pr Cusiniera,
E vgnir a cò dl' Inghenn
E auer la Checha, in men, senza dar denn
La bella astuzia, ch' lè
S' là vien cun s' diè
A vui cantar s'a vinz
E sieg dmnar il Pinz
In si Tassià
La bella &c.
Mo stà stà ch' à ved zene
Es parin Mascaruott'es' in pò iust
Ch' an m' fell in ngnu mod
Oh quì lì vuuol l' infenta (sod.
Dla vos da Donna, e batter vn pò in s'al

S C E N A XIII.

Sub. vestito da Dottore, Rosalba, e Armidio, mascherati Checha vestit i da Vomo, e Paniron, da Vecchia.

Sub. VE' vè cosa vol
Sta Vecchia, ch' è qusì qui? cosa
Dsì Madonna vli cuell? (dmandau?
Pan. Allafina al n'm cgnosc:mò mi al cgnosc
Quel, ch' a brem an sì vù. (lù
Parla in altra voce falsa.
Sub. E chi vrissi sbrigam, ch' a aji hò n gozi.
Pan. Mò mi dmand al Patron guarda s'a sì.
Sub. L' è forza; ch' l'am cgnossa
Pirò, ch' sfazza mustazz:
Dsì sù l' vostr rason
E fà pur cont, ch' a sippa mi al Patron.
Pan. Ch' vli, ch' a diga? s'a ved, ch' an sì quel
L'hà al Nas più lungh e grosc(d'esf.
Al fà più cas
La sò prsijnzia
Mò al vnostr e qusì pznin
Si curt e puctin
Ch'al par iust vn d' qui Nas
Ch'an fett vna rurirnzia.
Sub. Guarda ch' Vecchia sgarmià
Ch' subit vol' intaccar la mie biltà.
Rosal. Lascia questi discorsi
Non facciam più dimore
Che mal ci auuien se gionge il Genitore.
Sub. Vlì mò dir ch'al vgnarà?
Rof. Non ne dubito punto.

Sub. Os donca la miè Vchijna
Mì n'sò altr, ch' vdir, zà ch'an crdì,
Ch' mì fiè al Patron, stauin qusì lì, ch' al
Pan. An n' importa ai starò (vdrì.
Sub. Oimè Rusalba, oimè l'è quì n'sò chi.
N'u muui miga d' post,
E vsruen chi l' è.

SCENA XIV.

Dott. mascherato con Perruca, e Bdett, vestito da Scolare, e Ze Dratbiè, con sudetti.

Dutt. E Quattr: mi à dirula
Am vgni dou s' cmenza l' Sport
Tratgniu qusì lì in la Lozza
Ch' adess cm' à i hò vsruà
S' qustor fusn mai turnà
Au digh, ch' in tutt i cunt
(A son mò anc dspost' a faru sruizi)
E arpzar l' Nozz à i ficcarò du punt.
E vù pur hauà flemma
Ch' a la dscurren pò dopp
E anca vù au dstrigarò tutt quàt al Grop.
Bdett. Cun st' infenta d' Scular, ch' vuoia stu
Al frà Bdett, ch' dstrigarà (dier
Quend la Checha al pnarà.

SCENA XV.

Duttor, e sudetti.

Dutt. MI rest' vn Stlon
Mì m' marauei
Quand

Quand appens, ch' in s' attroun' in nsun
E la Colra m'appizza piu fuog (luog,
Ch'à cgnosf ch' a son
Tgnù pr vn Vsuei
Mi test' vn Sclon
Mì m' marauei, mì m' ma - ra - ue - i.
Nel voltarsi à guardare tutti li sudetti.
Oh adessa sì, ch'a poss dir
Ch'am marauei da vera
Mò ch' nuuità è questi!
E la dnuità, Ca mie dal gran Nason
Vna trasfurmazion!
O s' m'volta al Zruell, ò mudia Spiera
Ch' in st' punt in s'j mie vocch
Agnon d' qustor m'falsifica la Ciera!
Adosso à Subiolo.
Fermat qusì si fur baz
Zà ch'a ved, ch'e' ie' ti sol
L' Inuentor qui d'st Carnual:
O cmenzm' vn poc a dscruour' al pè dal
Sub. Patron al n'i è mal nsun (mal
Mò agncossa è fatt pr ben:
Nm' diessi ordn, ch' à fiess
Dà Patron s' al vgnè qulor?
E mi subit m'vos vstir da Duttor.
Sì chè in quest' à dscutti
Senza nsun fundament.
Pr al rest pò d'tutt st'ialtr,
A psi saner, ch' a fari inmascarar
Am son moss pr chè in sien
Cgnussù da nsun d' qui matt
In tal cas, ch' ni siand mì
Iauisn vlù la Checha à tutt i patt
E nianc qui mi n' hò tort
Quia

Qula Vecchia pò, ch'stà quacchia
Mi n' sò cert chi la s' siè,
S'n, ch' la mostra d'vler vder vn Sgnuriè.

B. Pan. At al cred t'n m' cgnoss.

Dutt. Mò t' ha mò ti rason.
E quest sol m' dà fastidi
Ch' ai hò da d' volta in Cà, e à tutta uos
A v' hò chiama tutt quant
E nsun n'm' hà mai arspos

Sub. Scusaz, ch' allora az vsten
E pirò an' arspunden.

Dutt. La rason è anc tò
Os alzar pur mò sù.

Sub. Ch' la veda Sgnor? pr sgnal
Ch'l è ver tutt al mè dscors
Questa è Rusalba, e quest
E Armidor, ch' i stà vsin; e questa qui
La Checha vstì da Om, e mi son mi.

Bdett. An puoss più star in cuerta.
Qun licijnzia al me Sgnor
Ch'l'am fezza larg, ch'AMOR
(Cuntintendu pirò)
Ancuò TORNA IN S'AL SO'

B. Pan. Enca mi bsò, ch'am dscruoua,
E ch'am fadi curtsiè
Ch'al torna a hauer vffett
L' Nozz dla Checha, e d'Bdett.

Ros. Strauaganti successi!

Ar. Stupido i resto in vero!

Ze Dr. Mi n'sò s'a son'al Mond
O in, ch'luog am sippa cert
Dapò ch'agnon tutt i sucriet hà auert.

Chec. Quest'vna quoà, ch'm'fà,
Ch'al zruell s'm'strabilia

Es sent ch'a vò in ysbilia.

Dutt. Donca vù sì al Maslar, e quest'è Bdett?
Mo cos' v' hà mà indutt
A tramudaru qusì tutt.

Fan. Mi s'a l'hò da dir iusta
Anch'a mi rest d'stuco
A intender, ch'quell'è Bdett sì c'mod'a
Ch'anca lù iuntrauigna. (cred,

Bdett. A sì sgur ch'an pinsaua
In tal Habit d'vderu.

Dutt. Mò mì si ben, ch'a i era
Traussì cun la Perucca al m'hà aruisà
Dis lù in tal Nas, e d'driè al s'mè assilà
Digandm ch'l'è Scular,
Ch'sotta d'mi vrè studiar
Pinsa mò cm'a i hò vist, ch'al muda aspett
S'vna gran marauéia a i hò cnuceit!
Basta mi acgnosa mò agncosa,
Es vuoi, ch'is' aiusta i qntà tutt quant in
Ch'inanz zà cun la Rzdora (pas,
D'far a sta fuoza am iera prsuas.

Fan. Altr donca an stò a dir prchè al n'im-
porta
Ch'a saua, ch'a vle vgnir, ò pur tintet
D'vgnir cun vù pr Cusiniera à ster.
E zè ch'a sì dit bon Cor
Sfezza prest tutt l'Vnion,
E ch'à tutt sdegha arstor;
Ch'al n's' dscurra più d'lit, o d' Burdell
Ne d'Bdett cun Subiok, ne d'altr d'nù
Mò ch'a si fezza pas,
E ch'a s'sona al Stussell.

Dutt. Os' in segn ch'à gradiss
Al vostr mod d'pruceder

Pr dar vn cumpiment
A tutt'al bon talent.
Ch'torna Bdett'a la Checha;
E quì ferma la lit pr sempr fippa.

Chec. Besta, che n's'dscorra d'dur
D'arturnari an m'incur.

Bdett. Non dubitar, ch'a srò
Sempr cun tì mulsin
Fìn ch'ztien'insem al Dstin.

Dutt. E pr crescer mò algrezz,
E arduppiar i cuntient in fina all' Alba
Fatt'inanz tì Rusalba.

Ros. Son pronta a i cenni suoi.

Dutt. E vù Armidor sfudrà
La man per torula adessa in vostra Sposa.

Sub. Quest'è vna bella Tosa.

Ar. Ridi o Core, che il destino
Hà cangiato il suo rigor
Brilla, e godi
Dolci frodi
All'affetto fan tenor.
Ridi, &c.

Chec. At aringrezi Amor
At rest ben vblgà,
Ch'in fin dal mie dulor
T' t' iè mosl pr auer piatà.
At,&c.

Ze Dr. Alliegr i mie Tus,
Ch'al Ciel hà fatt pas
Saltà, cantà,

Pan. Trbzà, ballà,
Stà pur in s'al fus,
Ch'lè quelt' iust'al cas,
Alliegr, &c.

Ros.

Rof. Torna agl'ozj di pace beata,
A la guerra non chiama più Amor,
Destina la sorte,
Che sforza da morte
Coppia d'Alme, che già fù piagata;
E risani l'acerbo liuor;
Torna, &c.

IL FINE.